

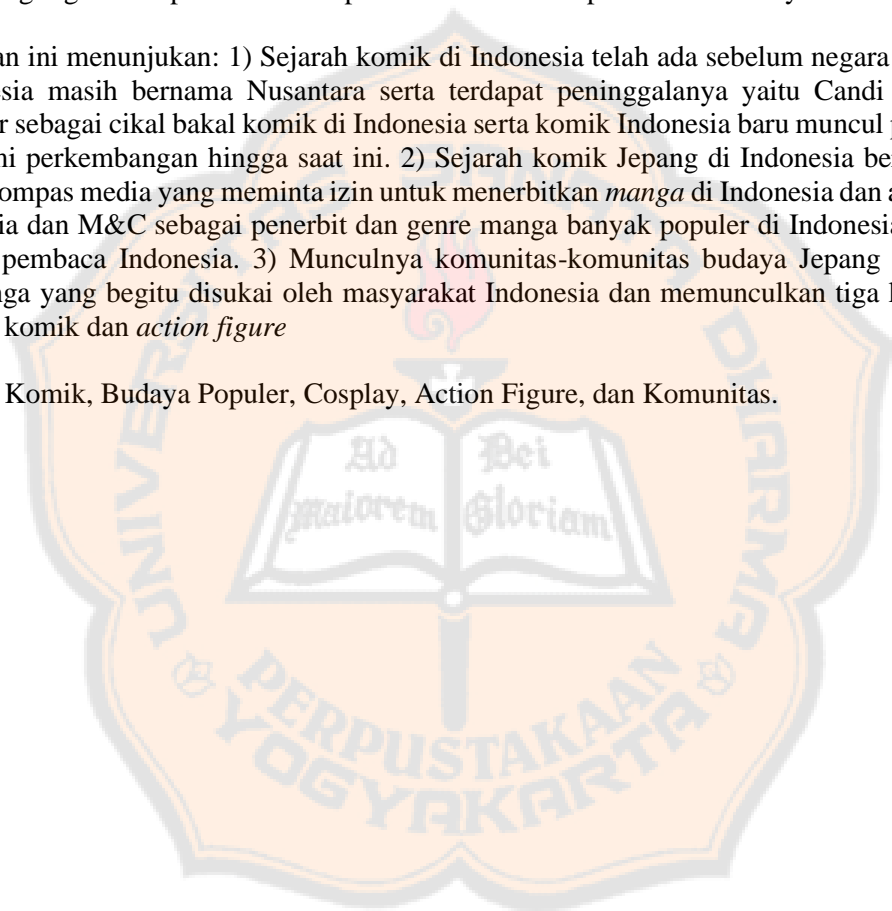
ABSTRAK

Skripsi ini bertujuan untuk menganalisis: 1. Sejarah komik di Indonesia, 2. Sejarah Komik Jepang di Indonesia, dan 3. Perkembangan dari budaya Jepang hingga memunculkan komunitas-komunitas pecinta budaya Jepang di Yogyakarta.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian Sejarah dengan cara 1. Pemilihan topik, 2. Pengumpulan data atau heuristik, 3. Kritik sumber atau verifikasi, 4. Interpretasi, 5. Penulisan sejarah atau historiografi. Pendekatan yang digunakan peneliti dalam penulisan ini adalah pendekatan budaya.

Hasil penelitian ini menunjukkan: 1) Sejarah komik di Indonesia telah ada sebelum negara ini berdiri yaitu ketika Indonesia masih bernama Nusantara serta terdapat peninggalanya yaitu Candi Borobudur dan Wayang Beber sebagai cikal bakal komik di Indonesia serta komik Indonesia baru muncul pada tahun 1930 dan mengalami perkembangan hingga saat ini. 2) Sejarah komik Jepang di Indonesia berawal dari salah satu pendiri Kompas media yang meminta izin untuk menerbitkan *manga* di Indonesia dan akan diterbitkan oleh Elexmedia dan M&C sebagai penerbit dan genre manga banyak populer di Indonesia serta memiliki dampak bagi pembaca Indonesia. 3) Munculnya komunitas-komunitas budaya Jepang tidak lepas dari pengaruh manga yang begitu disukai oleh masyarakat Indonesia dan memunculkan tiga komunitas besar yaitu *cosplay*, komik dan *action figure*

Kata Kunci ; Komik, Budaya Populer, Cosplay, Action Figure, dan Komunitas.



ABSTRACT

THE DEVELOPMENT OF JAPANESE COMICS AND THE EMERGENCE OF JAPANESE CULTURE-LOVERS COMMUNITIES IN THE CITY OF YOGYAKARTA IN 1990-2021

By:

Nuno Lutaya Kaka
NIM : 191314017
Sanata Dharma University
2023

This thesis aims to analyze: 1. The history of comics in Indonesia, 2. The history of Japanese comics in Indonesia, and 3. The development of Japanese culture that brought up the Japanese culture-lovers community in Yogyakarta.

The historical research method is used in this research, with the following steps: 1. topic selection; 2. data collection or heuristic; 3. source criticism or verification; 4. interpretation, 5. historiography. The approach used by researchers in this writing is cultural

The results of this study show the followings: 1) the history of comics in Indonesia had existed before this country was founded when the name of Indonesia was still called Nusantara. There are relics namely Borobudur Temple and Wayang Beber as the forerunner of comics in Indonesia and new Indonesian comics appeared in 1930 has developed until today. 2) The History of Japanese comics in Indonesia originated from one of the founders of Kompas media who asked permission to publish manga in Indonesia by Elexmedia and M&C; Manga genres are widely popular in Indonesia and have an impact on Indonesian readers. 3) the emergence of Japanese cultural communities cannot be separated from the influence of manga that the people of Indonesia liked very much and gave rise to three major communities, namely cosplay comic and action figure

Keywords; Comics, Manga, Popular Culture, Cosplay, Action Figures, and, Community